

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Ефимовская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.01. «Основы музыкальной грамоты».**

Срок реализации учебной программы 5 лет.

п. Ефимовский
2025

Разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Гб утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06- ГИ). Дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242-2 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- В соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»;
- В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято:

Педагогическим советом

Протокол № 1

от 29.08.2025г.

Утверждено:

Приказом МБОУ ДО

«Ефимовская ДМШ»

№ 55 от 29.08.2025г

Разработчик:

Сохромова Татьяна Вячеславовна , преподаватель высшей категории МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Сведения о затратах учебного времени;
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
6. Цели и задачи учебного предмета;
7. Структура программы учебного предмета;
8. Методы обучения;
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план;
2. Годовые требования.

III Требования к уровню подготовки учащихся.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список учебно-методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка.

Программа представляет собой курс «Основы музыкальной грамоты», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Таким образом, курс «Основы музыкальной грамоты» выстроен с учетом разного возраста обучающихся и их музыкальных способностей.

Группы формируются на основе 3-ех уровней программ, реализуемых в «Ефимовской ДМШ».

Предмет «Основы музыкальной грамоты», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты».

Данная программа предназначена для занятий с учащимися от 6,5 лет и выше и рассчитана на срок обучения 5 лет.

3. Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации.	Затраты учебного времени.										Всего часов.
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		5-ый год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения.											
Полугодия.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель.	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия.	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа.	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	105
Максимальная учебная нагрузка.	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	275

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» при 5-летнем сроке обучения составляет 275 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения занятий по предмету «Основы музыкальной грамоты» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 1 академический час .

6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является: овладение основами музыкальной грамоты; обеспечение развития творческих способностей учащихся, воспитание любви к музыке, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета являются:

– приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

– формирование первичных знаний о музыкальных жанрах;

– знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

– развитие музыкальных данных: слуха и памяти, чувства метроритма;

музыкального восприятия учащихся;

– воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

– оснащение элементарными знаниями и умениями, обеспечивающими в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

7. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный;

- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо - карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Высокие, средние и низкие звуки; направление движения мелодии; темп. Динамические оттенки.	2
2	Знакомство с клавиатурой и регистрами.	1
3	Мажор и минор.	1
4	Пульс. Сильная доля. Длительности. Ритм.	1
5	Знакомство с нотным письмом. Скрипичный и басовый ключ.	2
6	Размер 2/4. Такт, тактовая черта.	1

7	Контрольный урок	1
---	------------------	---

II четверть

№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивые и неустойчивые ступени. Тетрахорд. Гамма До мажор.	5
2	Трезвучие. Тоническое трезвучие.	1
3	Контрольный урок.	1

III четверть

№ п/п	Тема и содержание занятий.	Количество часов
1	Знаки альтерации. Тон и полутон.	2
2	Тональность Соль мажор.	3
3	Знакомство с паузами.	1
4	Тональность Фа мажор.	3
5	Контрольный урок.	1

IV четверть

№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Размер $\frac{3}{4}$.	3
2	Тональность Ре мажор	3
3	Понятие о затакте.	2
4	Контрольный урок.	1

2 год обучения.

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Тетрахорд. Ступени. Опевание устойчивых ступеней.	2
2	Тон и полутон. Фермата.	1
3	Соль мажор.	2
4	Размер 3/4 (четверти и половинные)	2
5	Транспонирование.	1
6	Контрольный урок.	1

II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий.	Количество часов
1	Затакт.	2
2	Знакомство с шестнадцатыми.	3
3	Фа мажор.	2
4	Контрольный урок.	1

III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Ре мажор.	2
2	Знакомство с интервалами.	4
3	Мажорное и минорное трезвучие.	2
4	Контрольный урок.	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Си-бемоль мажор.	3
2	Размер 4/4.	3
3	Обобщение и повторение тональностей.	1
4	Контрольный урок.	1

3 год обучения.

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий.	Количество часов
1	Ритмы с шестнадцатыми: восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая в размере 2/4. Транспонирование.	2
2	Натуральный минор. Параллельные тональности.	1
3	Минор 3-х видов. Ля минор.	2
4	Интервалы – общие сведения. Интервал прима и октава.	1
5	Ми минор.	1
6	Четверть с точкой и восьмая.	1
7	Контрольный урок.	1

II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Ре минор.	1

2	Интервал секунда.	1
3	Секвенция.	1
4	Си минор.	1
5	Контрольный урок.	1

III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий.	Количество часов
1	Размер 4/4.	1
2	Соль минор.	1
3	Интервал терция.	1
4	Канон.	1
5	Ля мажор.	1
6	Интервал кварта.	1
7	Главные ступени лада. Главные трезвучия.	1
8	Фа-диез минор.	2
9	Контрольный урок.	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий.	Количество часов
1	Интервал квинта.	1
2	Ми-бемоль мажор.	1
3	Варьирование как способ развития мелодии.	1
4	До минор.	2
5	Запись в басовом ключе.	2
6	Контрольный урок.	1

4 год обучения.

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Разрешение интервалов.	3
2	Обращение интервалов.	2
3	Интервал секста.	1
4	Интервал септима.	1
5	Ми мажор.	1
6	Контрольный урок.	1

II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий.	Количество часов
1	Обращение тонического трезвучия.	1
2	Виды трезвучия.	2
3	До-диез минор.	1
4	Переменный лад.	1
5	Главные трезвучия лада.	1
6	Контрольный урок.	1

III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий.	Количество часов
1	Обращение мажорных и минорных трезвучий.	2
2	Ля-бемоль мажор.	1
3	Кадансовый квартсекстаккорд.	1
4	Пунктирный ритм.	1

5	Фа минор.	1
6	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	1
7	Синкопа.	1
8	Период.	1
9	Контрольный урок.	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	1
2	Размер 3/8.	1
3	Септаккорд – общее понятие.	1
4	Доминантовый септаккорд с разрешением.	2
5	Альтерация и хроматизм.	2
6	Контрольный урок.	1

5 год обучения.

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Гармонический мажор.	2
2	Размер 6/8.	2
3	Си мажор.	1
4	Тритоны.	2
5	Соль-диез минор.	1
6	Контрольный урок.	1

II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий.	Количество часов
1	Триоль.	2
2	Ув.2 и ум.7.	2
3	Обращения доминантового трезвучия.	2
4	Контрольный урок.	1

III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий.	Количество часов
1	Ре-бемоль мажор.	1
2	Обращения субдоминантового трезвучия.	2
3	Си-бемоль минор.	1
4	Залигованные ритмы.	3
5	Уменьшённое трезвучие на VII ступени.	1
6	Пунктирный ритм в размере 6/8.	1
7	Контрольный урок.	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий.	Количество часов
1	Септаккорд VII ступени с разрешением.	2
2	Хроматизм и альтерация.	3
3	Повторение пройденного и подготовка к зачёту.	2
4	Зачёт.	1

1. Годовые требования.

І год обучения.

Общие задачи:

- расширять музыкальный кругозор учащихся, формировать музыкально-эстетический вкус;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- воспитание слуховых представлений;
- развитие творческих навыков;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- подготовка ученика к планомерному освоению знаний, знакомство с нотной грамотой, с простейшими ритмическими рисунками;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

• Теоретические сведения.

Высокие, средние и низкие звуки, регистр, темп. Динамические оттенки. Знакомство с клавиатурой и регистрами Мажор и минор. Пульс. Сильная доля. Длительности. Ритм. Знакомство с нотным письмом. Скрипичный и басовый ключи. Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивые и неустойчивые ступени. Тетрахорд. Гамма До мажор. Трезвучие. Тоническое трезвучие. Знаки альтерации. Тон и полутон. Тональность Соль мажор. Знакомство с паузами. Тональность Фа мажор. Размер $\frac{3}{4}$. Тональность Ре мажор. Понятие о затакте.

• Формирование вокально-интонационных навыков.

- правильное положение корпуса;
- спокойный, без напряжения, вдох;
- одновременный вдох перед началом пения;
- выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;

- чёткое произношение согласных в слове;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение:

- песен-упражнений на 2-3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с названием звуков и т.д.);

- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

- I и III ступеней в мажоре;
- мажорного трезвучия от звука;

- **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением, попевок без сопровождения;

- выученных песен, попевок от разных звуков в пройденных тональностях;

- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот, с тактированием;

- ритмические длительности:

в размерах 2/4, 3/4;

- паузы: четвертные (), восьмые ();
- затакт: четверть (), две восьмые ().

- **Воспитание чувства метроритма.**

- движения под музыку (ходьба, бег, танцевальные движения);
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;

- проработка размеров 2/4,3/4;
- длительности:
- в различных сочетаниях;
- паузы: четвертные (), восьмые ();
- навыки тактирования в размерах: 2/4,3/4;
- использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (музыкальным фрагментам, исполняемым педагогом): простукивание или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки т.д.);
- исполнение простейших ритмических канонов;
- игра «ритмическое эхо»;
- исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).**

- **Определение на слух и осознание:**

- характера музыкального произведения, лада (мажор), количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков, регистров;
- простых мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- мажорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4,3/4).

- **Музыкальный материал.**

Д. Кабалевский «Клоуны»

П. Чайковский «Времена года», «Детский альбом»

Р. Шуман «Детский альбом»

русские народные песни

репертуар детских песен, попевок

- **Воспитание творческих навыков.**

Импровизация:

- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- несложных ритмических партитур;
- допевание окончаний небольших попевоквопросо-ответной структуры со словами;
- импровизация ритмических ответов к предложенному ритму (объём 4 такта).
- рисунки к песням.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса учащийся должен:

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии;
- узнавать на слух музыку пройденных песен или пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры: 2/4, 3/4;
- досочинить ответную фразу на нейтральный слог.

II год обучения.

Общие задачи:

- накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание музыкально-художественного вкуса;
- на основе выработанных в первом классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжать освоение новых теоретических сведений.

- **Теоретические сведения.**

Тетрахорд. Ступени. Опевание устойчивых ступеней. Тон и полутон. Фермата. Соль мажор. Фа мажор. Ре мажор. Си бемоль мажор. Размер 3/4 (четверти и половинные), 4/4. Транспонирование. Затакт. Знакомство с шестнадцатыми. Знакомство с интервалами. Мажорное и минорное трезвучие.

- **Формирование вокально-интонационных навыков.**

Пение:

- мажорных и минорных гамм – ля, ми, ре минор;
- в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов (на слог, с названием звуков, по столбце);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы;
- в миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов в натуральном и гармоническом звучании;
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы;
- тона и полутона на слог, с названием звуков;

- **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных размерах, в изученных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4 с тактированием;
- чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами или индивидуально);

- транспонирование (ступеневое – в пределах 1-5 ступеней) выученных мелодий с плавным движением звуков;

- ритмическая группа – четыре шестнадцатых – даётся только в песнях, выученных по слуху в размерах 2/4, 3/4.

- **Воспитание чувства метроритма.**

- навыки дирижирования в размере 2/4, тактирования в 3/4;

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;

- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;

- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;

- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4;

- пройденные длительности в различных сочетаниях.

- воспроизведение ритмического остинато;

- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям или музыкальным фрагментам, исполняемым педагогом, с использованием пройденных длительностей;

- разучивание и чтение простейших ритмических партитур с сопровождением или без него (группами);

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении характера, лада (мажор и минор двух видов), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, интонаций пройденных интервалов;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании;

- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз), в гармоническом звучании.

• **Музыкальный материал.**

П. Чайковский «Полька», «Шарманщик поёт», «Немецкая песенка»

В. Калинников «Киска»

А. Островский «До-ре-ми-фа- соль»

Ф. Шуберт «Экосез», «Вальс»

Л. Бетховен «Контрданс»

Н. Раков «Полька»

С. Рахманинов «Итальянская полька».

• **Воспитание творческих навыков.**

- допевание окончаний небольших попевок вопросо-ответной структуры со словами.

- импровизация ритмических ответов к предложенному ритму (объём 4 такта).

- простейшего ритмического аккомпанеента на инструментах к знакомым мелодиям;

- несложных ритмических партитур;

- рисунки к песням.

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса учащийся должен:

- петь любую из выученных песен с текстом;

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, мелодические обороты и упражнения;

- знать необходимый теоретический материал;

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, записать его;

- петь отдельные звуки в интервале;

- допевать до тоники незавершённую короткую фразу.

III год обучения.

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний, полученных во втором классе;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

• **Теоретические сведения.**

3 вида минора.

Ля минор, ми минор, си минор, соль минор, фа диез минор, до минор.

Ля мажор, Ми бемоль мажор.

Параллельные тональности.

Интервалы: прима, октава, секунда, терция, кварта, квинта.

Секвенция, главные ступени лада, главные трезвучия лада.

Ритмы: четверть с точкой восьмая, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая в размере 2/4.

Запись нот в басовом ключе.

Варьирование как способ развития мелодии.

• **Формирование вокально-интонационных навыков.**

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида) в тональностях до 2-х знаков;
- мажорного и минорного трезвучия;
- упражнений на обращение трезвучий;
- тонического трезвучия с обращениями, ступеней лада, мелодических оборотов в пройденных тональностях;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз (секунды, терции, чистая кварта, квинта);

- мелодий в переменном ладу.

• **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение:

- песен в пройденных тональностях на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом) с дирижированием в размерах 2/4,3/4;

- с листа простейших мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, с интонациями пройденных интервалов;

- транспонирование простых попевок ступеневым способом в пройденные тональности;

- ритмические группы:

в размерах 2/4,3/4,4/4.

• **Воспитание чувства метроритма.**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;

- затакты;

- проработка размеров 2/4,3/4; 4/4;

- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическим каноном;

- простукивание ритмического рисунка;

- навыки дирижирования в размерах 2/4,3/4, тактирование в 4/4.

• **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, количества фраз, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых от звука, в сопоставлении секунды-терции, кварта-квинта;
- трезвучий одноименных тональностей.

- **Музыкальный материал.**

П. Чайковский «Вальс», «Болельщик куклы», «Новая кукла»

Д. Шостакович «Шарманка»

Ф. Шуберт «Вальс»

С. Прокофьев «Вальс»

Детские песни - попевки, русские народные песни.

- **Воспитание творческих навыков.**

Импровизация:

- мелодии (песни) на заданный ритм;
- мелодии (песни) на заданный текст;

Сочинение:

- подбор простого ритмического аккомпанемента;
- допевание мелодии, досочинение до тоники;
- рисунки, стихи.

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса учащийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы;
- знать необходимый теоретический материал;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

IV год обучения.

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- освоение новых ритмических групп;
- изучение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

• **Теоретический материал:**

Ми мажор, Ля бемоль мажор, додиез минор, фа минор.

Разрешение интервалов, обращение интервалов.

Интервалы: секста, септима.

Обращение мажорных и минорных трезвучий.

Обращение тонического трезвучия.

Кадансовыйквартсекстаккорд.

Доминантовый септаккорд с разрешением.

Переменный лад.

Синкопа.

Период.

Альтерация и хроматизм.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Пунктирный ритм.

Ритмическая группа: четверть с точкой две шестнадцатые.

Размер 3/8

• **Формирование вокально-интонационных навыков.**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и тонического трезвучия с обращениями;
- пройденных интервалов от звука и в тональности;

- интервалов с обращениями;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

- **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение:

- мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней;
- простейших двухголосных упражнений;
- ритмические группы:
в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

- **Воспитание чувства метроритма.**

- ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей:
- размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- размер 3/8;
- ритмические группы в размере 3/8 (на усмотрение преподавателя);
- укрепление техники дирижёрского жеста в размере 4/4;
- продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмических групп);
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально);
- сольмизация выученных, незнакомых примеров.

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).**

Определение и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада, размера, темпа, ритма, интервалов, аккордов;
- пройденных интервалов, тонического трезвучия с обращениями;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

- **Музыкальный материал.**

М. Глинка «Полька», «Марш Черномора»

П. Чайковский «Мой Лизочек», «Танец маленьких лебедей», «Полька», «Итальянская песенка»

Д. Кабалевский «Клоуны»

С. Прокофьев «Марш»

С. Майкапар «Мотылёк», «Пастушок»

В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»

Р. Шуман «Дед Мороз»

Детские песни, попевки, репертуар русских народных песен («Ходила младшенька», «Выйду ль я на реченьку»).

- **Воспитание творческих навыков.**

Импровизация и сочинение:

- сочинение мелодии на заданный ритм;
- сочинение мелодии на предложенные слова;
- подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I , IV , V ступеней (по силам учащихся);
- запоминание и запись сочинённых мелодий;
- пение выученных мелодий с аккомпанементом педагога.

Прогнозируемый результат

По окончании четвёртого класса учащийся должен:

- знать весь пройденный теоретический материал;
- уверенно интонировать пройденные гаммы, интервалы, мелодические обороты;
- строить интервалы и аккорды в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанном произведении и по нотному тексту.

V год обучения.

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- укрепление музыкальной памяти;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

• **Теоретический материал.**

Си мажор, Ре бемоль мажор, соль диез минор, си бемоль минор.

Гармонический мажор.

Размер 6/8

Триоль

Залигованные ритмы

Пунктирный ритм в размере 6/8

Тритоны

Ув2 и ум7

Обращение доминантового, субдоминантового трезвучий

Уменьшенное трезвучие на VII ступени

Септаккорд VII ступени с разрешением

Хроматизм, альтерация.

- **Формирование вокально-интонационных навыков.**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов в пройденных тональностях;
- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;
- секвенций;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием преподавателем другого голоса на фортепиано;
- одного из голосов трёхголосной аккордовой последовательности на заданный слог с проигрыванием остальных голосов преподавателем на фортепиано.

- **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам доминантсептаккорда;
- ритмические группы: синкопа и триоль () в размере 2/4.

- **Воспитание чувства метроритма.**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; 6/8
- триоль ();
- ритмический аккомпанемент к мелодии с использованием пройденных ритмических групп;

- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);

- сольмизация выученных примеров и с листа.

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его характера, лада, ритмических особенностей;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней лада, доминантсептаккорда;

- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

- последовательностей из нескольких интервалов;

- аккордов в мелодическом звучании;

- обращений мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорда.

- **Музыкальный материал.**

А. Варламов «Горные вершины»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

П. Чайковский «Марш солдатиков», «Мазурка», «Мужик на гармонике играет»

Г. Свиридов «Колдун»

Л. Бетховен «Сурок»

Л. Боккерини «Менуэт»

В. Моцарт – «Ария Фигаро» из оперы «Иван Сусанин»

Детские песни, попевки

Репертуар русских народных песен

- **Воспитание творческих навыков.**

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы;
- подбор баса к выученным мелодиям и песням;
- сочинение стихов (по желанию и силам учащихся).

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого класса учащийся должен:

- уверенно владеть приобретёнными умениями и навыками;
- осознанно воспроизводить интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- использовать полученные теоретические знания в практической деятельности.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет теоретическими сведениями: нота, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности, длительности, паузы, такт, размер, затакт, секвенция, транспонирование, ровный, пунктирный, синкопированный ритм, трезвучие, септаккорд, тональность, знаки в тональностях (до 5-и), интервал.
- разбирается в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- умеет построить гамму, ступени, главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращением в тональностях до 5-и знаков;
- умеет правильно определить тональность в произведении (до 5-и знаков при ключе);
- владеет навыками слухового восприятия: может определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, первичный жанр(песня, танец, марш)

- владеет вокальными навыками: правильное положение корпуса, спокойный вдох, распределение дыхания на музыкальную фразу, смысловое и логическое ударение, правильная интонация;

- умеет прочесть мелодию в ритме (сольмизировать), спеть мелодию с названиями звуков, или со словами;

- умеет спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз в тональностях до 5-и знаков, а также, устойчивые ступени лада;

- умеет тактировать в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

- умеет досочинить мелодию.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Формой текущего контроля является фронтальный опрос на каждом уроке по всем разделам программы. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, подбор аккомпанемента.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в конце каждого года обучения. Она проходит в форме контрольного урока, включающего в себя проверку знаний и умений, полученных учащимися, в устной и письменной форме. Формой контрольного урока могут быть: устный опрос по теории и вокально-интонационным упражнениям, тестирование, письменные задания.

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения.

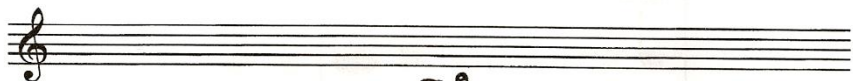
Она включает в себя письменную контрольную работу, тест или устный опрос.

Примерные задания для письменной работы.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА.

1. Перечислите музыкально-выразительные средства, которые вы знаете:

. Найди пять ошибок Лисёнка. Обведи их карандашом и помоги ему сделать работу над ошибками:



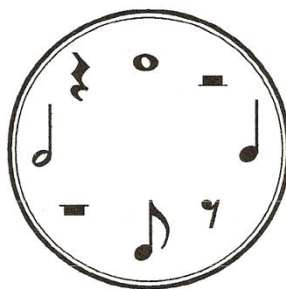
- 2.

. Расставь тактовые чёрточки в этих мелодиях:

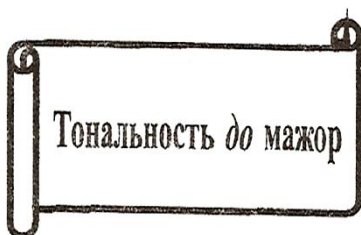


- 4.

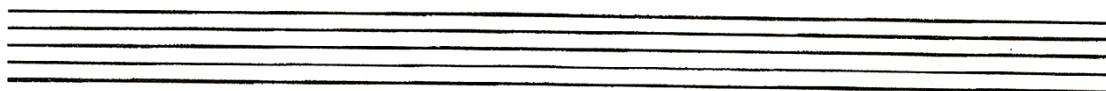
. Соедини паузы и их длительности:



5.



Аккуратно схему тональности, подпиши римскими цифрами ступени, раскрась устойчивые ступени (I–III–V) жёлтым карандашом, а неустойчивые (II, IV, VI, VII) — синим.



6.

. Запиши эту мелодию в басовом ключе:



7. Сделать инструментальную группировку:

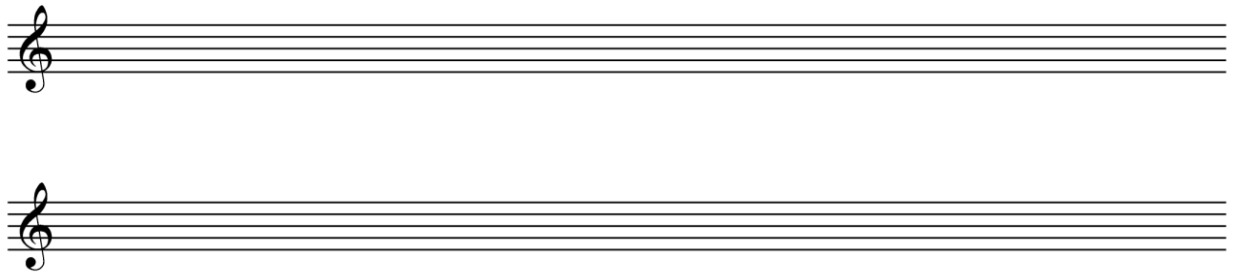
БОРОВИК
Русская приговорка Ксюша ПРОКАЗИНА

Бодро
mf

73

Бо_ ро_ вик, бо_ ро_ вик, крас_ на_ я го_ лов_ ка.

Бо_ ро_ вик, бо_ ро_ вик, дам те_ бе мор_ ков_ ку.



Тест

1. Какой **регистр** наиболее подходит для изображения «щебетания птиц»
 - А. средний
 - Б. низкий
 - В. высокий
2. **Длительность** - это:
 - А. равномерное чередование сильных и слабых долей
 - Б. долгота звучания ноты
 - В. высота звука
3. Какие ключевые знаки в тональности **Фа мажор**
 - А. фа диез
 - Б. си бемоль
 - В. си бемоль и ми бемоль
4. **Лад** - бывает
 - А. устойчивым и неустойчивым

- Б. мажорным и минорным
- В. ритмическим и мелодическим

5. Сильная доля – это

- А. первая доля в такте
- Б. вторая доля в такте
- В. последняя доля в такте

--	--	--	--	--

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
12. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
13. Сколько восьмых в четверти?
14. Сколько четвертей в половинной?
15. Сколько половинных в целой?
16. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
17. Какой ступенью отличается мажор от минора?

18. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
19. Какие ступени лада называются устойчивыми?
20. Что такое аккорд?
21. Какой аккорд называется трезвучием?
22. Что такое затакт?
23. Что такое ключевые знаки?
24. Что такое темп?
25. Как называется отрывистое исполнение?
26. Как называется плавное, певучее исполнение?

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу, тест или устный опрос.

Примерные задания для письменной работы.

1. Подпишите неустойчивые ступени. Стрелочками покажите их тяготение к устойчивым:



2. Постройте тонические трезвучия в указанных тональностях:



3. Сделайте опевания устойчивых ступеней неустойчивыми по образцу:

До мажор

Соль мажор

4. Впишите в пустые клеточки ответы на следующие вопросы:

Какая ступень называется **тоникой**?

Какие ступени являются **устойчивыми**?

Какие ступени являются **неустойчивыми**?

Какие ступени являются **вводными**?

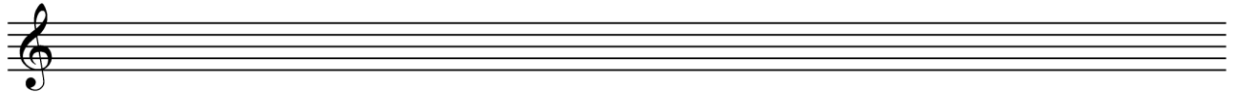
5. Допишите формулу строения мажорной гаммы

Тон – Тон – Полутон –

.....

6. Расставьте тактовые чёрточки в мелодии:

7. Транспонировать мелодию в Фа мажор.



Тест

1. Мажор с ключевым знаком Фа диез
 - А) Ре мажор
 - Б) Соль мажор
 - В) Фа мажор.
2. Последовательность звуков друг за другом по высоте
 - А) Звукоряд
 - Б) Гамма
 - В) Лад
3. VII ступень лада
 - А) устойчивая
 - Б) неустойчивая
 - В) вводный тон
4. Переход неустойчивой ступени в устойчивую
 - А) обращение
 - Б) разрешение
 - В) бекар
5. В какой мажорной гамме один знак си бемоль?
 - А) Си бемоль мажор
 - Б) Фа мажор
 - В) До мажор
6. Звукоряд из 4 звуков?
 - А) Пентахорд
 - Б) Трихорд
 - В) Тетрахорд
7. Какая длительность в два раза меньше четверти?
 - А) Половинная

- Б) Восьмая
В) Шестнадцатая
8. Аккорд из 3х звуков, расположенных по терциям?
А) Секстаккорд
Б) Трезвучие
В) Квартсекстаккорд
9. Лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие-
А) Мажорный
Б) Минорный
В) Лидийский
10. Равномерное чередование долей в музыке
А) ритм
Б) метр
В) темп
11. В каких музыкальных жанрах используется пунктирный ритм?
А) Полька
Б) Мазурка
В) Марш
12. Главная ступень лада?
А) Субдоминанта
Б) Тоника
В) Доминанта

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов к устному опросу.

1. Что такое тональность?
2. Какими знаками можно повысить звук?
3. Каким знаком можно понизить звук?
4. Что такое Тон?
5. Что такое полутон?
6. Звукоряд из 4-ех звуков?
7. В какой мажорной тональности 2 знака: си бемоль и ми бемоль?
8. Перечислите размеры, покажите как их тактировать?
9. Перечислите длительности: от самой большой до самой маленькой?
10. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
11. Что такое мотив, фраза, предложение?
12. Что такое аккомпанемент?
13. Что значит «транспонировать»?
14. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
15. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
16. Зачем нужны музыкальные ключи?

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49). «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44). «Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50). «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62). «Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

3 класс

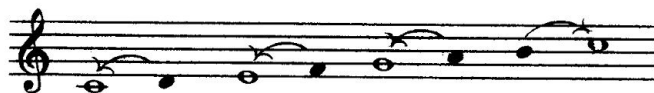
Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу, тест или устный опрос.

Примерные задания для письменной работы.

1.

Образец:

До мажор



Устойчивые ступени

Неустойчивые ступени

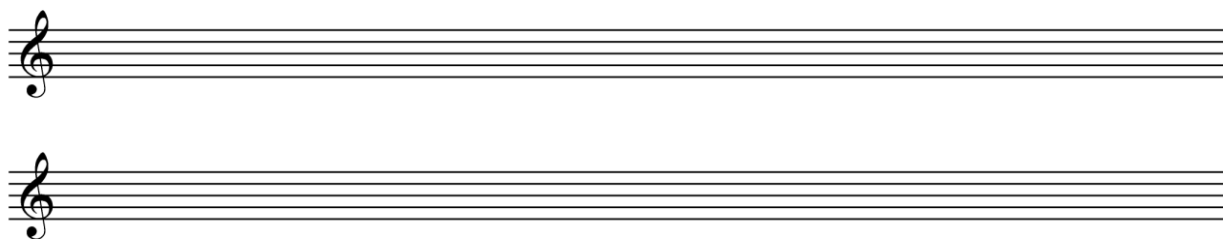
Вводные ступени

Опевание устойчивых ступеней

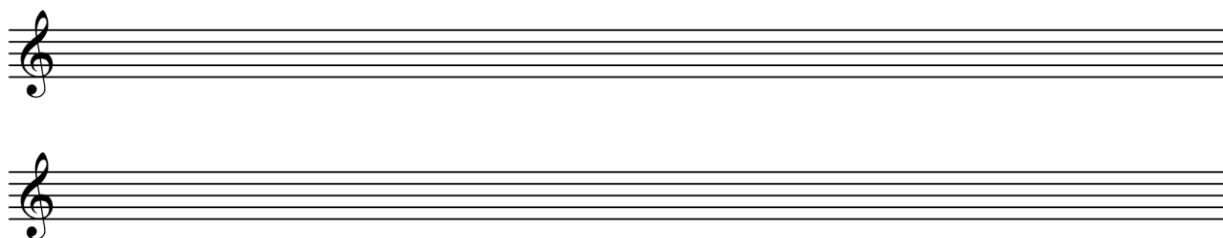
Главные трезвучия лада

- Напишите гамму Ля мажор
- Выпишите устойчивые, неустойчивые и вводные ступени.
- Сделайте опевание устойчивых ступеней

г) Постройте главные трезвучия лада



2. Напишите три вида ре минора:



3. Какая тональность является параллельной Си бемоль мажору?
.....

4. Расставьте тактовые чёрточки в мелодиях:



5. Определите в музыкальных примерах вид минора

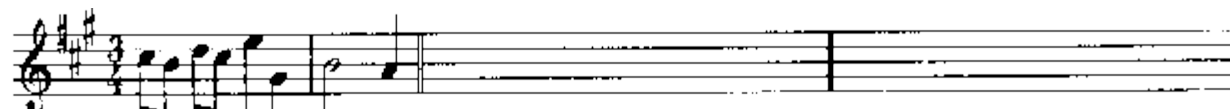


6. Транспонируйте данные мотивы в указанные тональности:

Ля мажор

Си^b мажор

Соль мажор



7. Найти и исправить ошибки:

ч.4 б.7 м.6 б.3 м.2 ч.8 ч.5 б.6 м.7 б.2 м.3 ч.1

Тест

1. Лад, у которого между I и III ступенями образуется б.3, называется...

- А) мажором
- Б) минором
- В) секвенцией

2. Строение натурального минора:

- А) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, 1, $\frac{1}{2}$
- Б) 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1
- В) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, 1, $\frac{1}{2}$

3. Транспонирование – это ...

- А) переход неустойчивых звуков в устойчивые
- Б) перемещение мелодии на другую высоту
- В) исполнение мелодии голосом

4. Начало мелодии со слабой доли – это

- А) секвенция
- Б) ритм
- В) затакт

5. Пауза – это...

- А) перерыв в звучании
- Б) знак молчания
- В) всеответверны

6. Вводные звуки – это

- А) I, III, V ступени
- Б) II, IV, VI, VII ступени
- В) II, VII ступени

7. Какую длительность добавляет точка, поставленная справа от четвертной?

- А) восьмую
- Б) четвертную
- В) половинную

8. В какой тональности тетракорд сиб-до-ре-миб является верхним тетракордом?

- А) в Си b мажоре
- Б) ми миноре
- В) Ми b мажоре

9. Какие интервалы являются совершенными консонансами?

- А) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8
- Б) м.3, б.3, м.6, б.6
- В) ув.4, ум.5

10. Тональность, параллельная Ля мажору – это ...

- А) До мажор
- Б) фа минор
- В) фа# минор

11. В каком виде минора повышается 6-ая ступень?

- А) в натуральном
- Б) в гармоническом
- В) в мелодическом

12. В какой минорной гамме 2 диеза?

- А) ми минор
- Б) си минор
- В) ре минор

13. Какой аккорд строится на V ступени?

- А) Тоника
- Б) Доминанта
- В) Субдоминанта

14. Самый широкий интервал?

А) Септима

Б) Октава

В) Квинта

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т_{5/3} (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т_{5/3}, главных ступеней.

Ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Что такое ГАММА?

2. Что такое ТОНАЛЬНОСТЬ?

3. Какие тональности называются ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ?

4. Какие тональности называются ОДНОИМЕННЫМИ?

5. Что такое ЛАД? Какие лады ты знаешь?

6. Что такое РАЗРЕШЕНИЕ?

7. Что такое МАЖОРНЫЙ ЛАД?

8. Что такое МИНОРНЫЙ ЛАД?

9. Чем отличается ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР от МЕЛОДИЧЕСКОГО?

10. Какой лад называют ПЕРЕМЕННЫМ?

11. У каких тональностей ДВА БЕМОЛЯ при ключе? А три ДИЕЗА?

12. В каком ПОРЯДКЕ появляются знаки при ключе?

13. Что такое ИНТЕРВАЛ?

14. Интервалы диатонические и характерные. Консонансы и диссонансы

15. Что такое ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА?

16. На каких ступенях лада располагаются ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ?

17. Что такое секвенция?

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

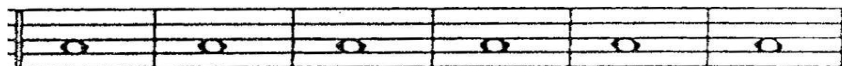
1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу, тест или устный опрос.

Примерные задания для письменной работы.

7. Постройте указанные аккорды от указанных звуков.



Б53 М53 Б6 М6 Б64 М64

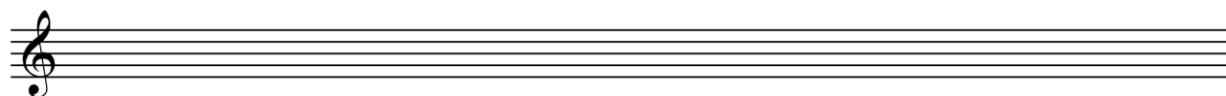
8. Сделайте обращения данных интервалов. Подпишите интервал и его обращение:



9. Разрешите данные интервалы, соблюдая законы тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые



10. Построить в гамме Ля мажор и до диез минор D7 и разрешить:



Тест:

1. Знаки альтерации перед звуками

А) ключевые

Б) случайные

В) дубль-диезы

2. Трезвучие на IV ступени лада

А) Тоническое

Б) Субдоминантовое

В) Доминантовое

3. Повторение фразы от разных звуков

А) реприза

Б) секвенция

В) транспозиция

4. Минор с двумя бемолями

А) ре минор

Б) до минор

В) соль минор

5. Какой интервал участвует в образовании круга тональностей?

А) Терция

Б) Кварта

В) Квинта

6. Аккорд, состоящий из 4х звуков, расположенных по терциям?

А) Секстаккорд

Б) Квартсекстаккорд

В) Септаккорд

7. Фа мажор по-латински

А) D-dur

Б) A-dur

В) F-dur

8. Вид минора с повышенной VII ступенью?

А) Мелодический

Б) Гармонический

В) Натуральный

9. Знак понижения звука на тон?

А) Дубль-диез

Б) Дубль-бемоль

В) Бекар

10. Секстаккорд на III ступени

А) субдоминантовый

Б) доминантовый

В) тонический

11. Какое обращение аккорда состоит из кварты и терции?

А) Секстаккорд

Б) Трезвучие

В) Квартсекстаккорд

12. Интервал из 5 ступеней?

А) Кварта

Б) Квинта

В) Септима

13. Мажор с тремя бемолями

А) Ля мажор

Б) Ми бемоль мажор

В) Си бемоль мажор

14. Видоизменение мелодии

А) секвенция

Б) вариация

В) Транспозиция

15. Сколько знаков в Ми мажоре?

А) 3 диеза

Б) 4 диеза

В) 3 бемоля

16. Какая гамма параллельна Ля бемоль мажору?

А) до минор

Б) фа-диез минор

В) фа минор

17. Перенос мелодии из одной тональности в другую

А) секвенция

Б) транспозиция

В) альтерация

18. Интервал из 6 ступеней

А) септима

Б) Секста

В) Секстаккорд

19. Сколько сильных долей в размере $\frac{3}{4}$?

А) Одна

Б) Две

В) Ни одной

20. Чередование различных длительностей

А) темп

Б) ритм

В) метр

21. Сколько обращений у трезвучия?

А) одно

Б) два

В) три

22. Как называется первое обращение трезвучия?

А) квартсекстаккорд

Б) секстаккорд

В) септаккорд

23. Какой интервал является диссонансом

А) квинта

Б) тритон

В) терция

24. Как называется септаккорд, построенный на V ступени

А) тонический

Б) доминантовый

В) субдоминантовый

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Пение интервалов.

Ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое синкопа?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

12. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
13. Буквенные обозначения звуков и тоналностей.
14. Что такое триоль?
15. Какое трезвучие находится в основе Д7?
- 16.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).
- «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).
- А. Гедике. Танец. (12, стр.56).
- Н. Титов. «К морю» (в транспорте:В – dur). (12, стр.57). М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).
- «Добрый жук». Муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
- «Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).
- «Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52). «Зайка, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85). «Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22). «Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).
- «Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).
- «Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

При проведении **итоговой аттестации** в конце курса обучения (в 5 классе) применяется форма дифференцированного зачета.

Формой зачета является тестирование по музыкальной грамоте, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить владение материалом.

Форма: дифференцированный зачет – тест.

План теоретического теста по вопросам

I. Тональности, 3 вида лада, знаки альтерации, интервалы

1-3 – тональности (ключевые знаки, буквенное обозначение);

4-5 – 3 вида мажора и минора (строение ладов);

6-8 – простые диатонические интервалы (консонансы, диссонансы, количество тонов, обращение);

9-10 – знаки альтерации при повышении и понижении звуков;

11-12 – тритоны, их определение по нотам;

13-14 - характерные интервалы с разрешением, определение по нотам.

II. Аккорды, каденции

15-16 – 4 типа трезвучий, обращения $B_{5/3}$, $M_{5/3}$ вне лада;

17-19 – обращения главных трезвучий с разрешением, определение по нотам;

20-21 – интервальное строение аккордов вне лада (D_7 и его обращений, ${}_mVII_7$, ${}_{um}VII_7$, $VII_{5/3}$);

22-23 – разрешение $VII_{5/3}$, ${}_mVII_7$, ${}_{um}VII_7$, D_7 с обращениями, определение по нотам;

III Общие теоретические понятия

24 -секвенция;

25– виды размеров;

26 – транспонирование;

27-28 – альтерация, хроматизм, хроматические звуки;

30-31 – понятия энгармонизма, органного пункта.

I. Тональности, 3 вида лада, знаки альтерации, интервалы

1. Подписать параллельные тональности от 1_b до 5_b (слогами):

Знаки	1 _b	2 _b	3 _b	4 _b	5 _b
Мажор	Фа				
Минор	ре				

2. Подписать параллельные тональности от 1_b до 5_b буквенно:

Знаки	1 _b	2	3 _b	4 _b	5 _b
Мажор	F				
Минор	d				

4. Подписать 3 вида минора одной начальной буквой:

Минор с VII_# ↑ и ↓ _____

Минор без изменений _____

Минор с VI_# и VII_# ↑, а ↓ повышения отменяются

5. Подписать 2 вида мажора одной начальной буквой:

а) Мажор без изменений _____

б) Мажор с VI_b ↑ и ↓ _____

6. Простые диатонические интервалы. Подписать обозначение

консонирующих интервалов и количество тонов, которые они содержат:

Консонансы								
Обозначение интервалов								
Количество тонов								

7. Подписать диссонирующие интервалы и их количество тонов:

Диссонансы						
Обозначение интервалов						
Количество тонов						

8. Написать обращение интервалов буквенным обозначением:

ч.1	
м.2	

б.2	
м.3	
б.3	
ч.4	
ч.5	

м.6	
б.6	
м.7	
б.7	
ув.4	
ум.5	
ув.2	

9. Поставить знаки альтерации перед нотами при повышении звуков на полутон:

Дано: Повышение:
 О → О?
^bО → О?
^нО → О?

10. Поставить знаки альтерации перед нотами при понижении звуков на полутон:

Дано: Понижение:
 О → О?
 ×О → О?
^bО → О?

11. Соединить тритоны с разрешением:

ув. 4 IV
 ум. 5 VII, VII#

мажор б.3; I
 м.6; III

минор м.3 I
 б.6 III

12. Соединить характерные интервалы с разрешением. Подписать ступени, на которых строятся интервалы и их разрешения:

ув.2
 ум. 7

ч.5
 ч. 4

II Аккорды, каденции

15. Подписать буквенным обозначением 4 типа трезвучий, учитывая их строение:

$$м.3 + м.3 = \underline{\hspace{2cm}} ?$$

$$м.3 + б.3 = \underline{\hspace{2cm}} ?$$

$$б.3 + м.3 = \underline{\hspace{2cm}} ?$$

$$б.3 + б.3 = \underline{\hspace{2cm}} ?$$

16. Написать обращения $B_{5/3}$ и $M_{5/3}$ буквенным обозначением:

$$б.3 + ч.4 = \underline{\hspace{2cm}} ?$$

$$ч.4 + б.3 = \underline{\hspace{2cm}} ?$$

$$ч.4 + м.3 = \underline{\hspace{2cm}} ?$$

$$м.3 + ч.4 = \underline{\hspace{2cm}} ?$$

17. Подписать ступени, на которых строятся эти аккорды:

$D_{5/3}$ иии

$T_{5/3}$ ($t_{5/3}$) иии

$S_{5/3}$ ($s_{5/3}$) иии

D_6 иии

T_6 (t_6) иии

S_6 (s_6) иии

$D_{6/4}$ иии

$T_{6/4}$ ($t_{6/4}$) иии

$S_{6/4}$ ($s_{6/4}$) иии

18. Подписать строение трезвучий буквенным обозначением:

$$B_{5/3} + м.3 = \underline{\hspace{2cm}} ?$$

$$ум.5/3 + м.3 = \underline{\hspace{2cm}} ?$$

$$ум.5/3 + б.3 = \underline{\hspace{2cm}} ?$$

19. Подписать строение обращений D_7 обозначением:

$$Б.2 + B_{5/3} = \underline{\hspace{2cm}} ?$$

$$м.3 + б.2 + б.3 = \underline{\hspace{2cm}} ?$$

$$ум.5/3 + б.2 = \underline{\hspace{2cm}} ?$$

20. Заключение музыкальной мысли называется... -----
(дописать).

III Общие теоретические понятия.

21. Написать названия размеров:

а) $2/4$, $3/4$, $3/8$ _____

б) $4/4$, $6/8$, _____

22. Перенесение мелодии в другую тональность называется... (дописать).

23. Подписать к определениям слова “хроматизм”, “альтерация”:

1. повышение или понижение ступеней, вызывающее новые тяготения –
2. повышение или понижение неустойчивых ступеней, вызывающее обострение тяготений в ладу –

24. Написать, как называется музыкальное явление, когда высотное звучание одинаково, а запись, обозначение различно (у звуков, интервалов, аккордов, тональностей)? _____

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА.

5 класс.

1. а) Построить и спеть: мажорную гамму от звука Ре бемоль, проставляя необходимые знаки

около нот.

б). Стрелочками укажите разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

в). Выпишите опевание устойчивых ступеней

г). Постройте тритоны, подпишите их и разрешите

д). Постройте главные трезвучия лада и их обращения

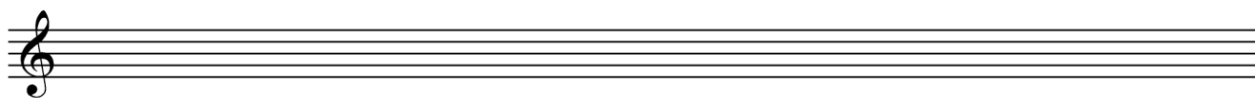
е). Постройте интервальную последовательность, спеть:

м.7- ув.4- м.6- м.3- ч.5

II IV III II I

ж). Постройте аккордовую последовательность, спеть: T53- S64- D6-D65 - T53

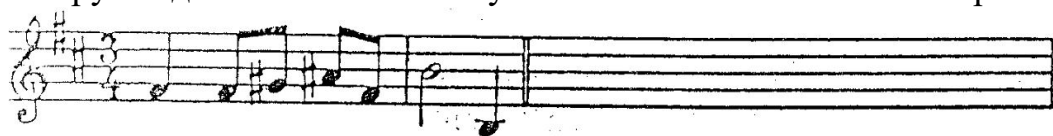
3). Постройте и разрешите доминантсептаккорд.



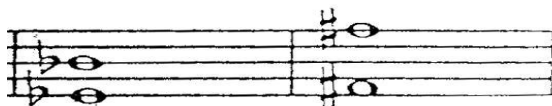
2. Напишите 3 вида соль минора, спеть.



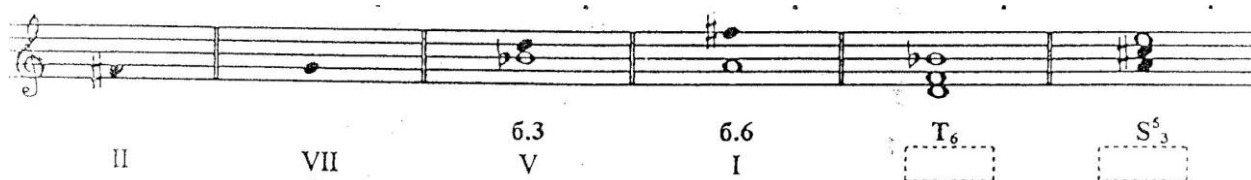
3. Транспонируйте данный мотив по ступеням в тональность ля минор.



4. Сделайте обращения данных интервалов. Подпишите интервал и его обращение.



5. Определите мажорные тональности по данным ступеням, интервалам и аккордам.



6. Ответь на вопросы

- А) На каких ступенях мажора можно построить большие сексты?
- Б) Напиши буквенное обозначение мажорной тональности с 4 диезами при ключе
- В) Из каких интервалов состоит минорный квартсекстаккорд?
- Г) На какой ступени строится D6?
- Д) Последний диоз при ключе всегда относится к ___? ступени мажора, а предпоследний бемоль – к ___? ступени мажора.

Ж) Определи, какой мажорной тональности принадлежат эти знаки



7. Разрешите данные интервалы, соблюдая законы тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые, спеть.



8. Постройте указанные аккорды от указанных звуков.



9. Зачеркните лишние длительности в тактах.



Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятию музыкой;
- овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по музыкальной грамоте;
- развитие музыкального мышления, восприятия;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации учащихся используется 10- балльная система оценок.

«5+» - безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей.

«5» - все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне.

«5-« - вокальный ответ, письменное задание выполнены с одним недочетом или помаркой.

«4+» - ответ показал прочные знания, но допущена одна ошибка и недочет.

«4» - хорошие знания учащегося по предмету содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения.

«4-« - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, допущены неточности в теоретических знаниях.

«3+» - есть ошибки и недочеты в устных ответах и письменных заданиях.

«3»-при устном ответе и письменной работе допущены значительные ошибки.

«3-« -ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

«2» -грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить

- самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения

- к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Методические рекомендации преподавателям:

Педагог подбирает задания, в соответствии с программой и уровнем группы учащихся. Программа может корректироваться, в зависимости от возможностей и способностей учащихся.

Основные формы работы по предмету «Основы музыкальной грамоты»:

1) Работа над интонационными упражнениями и сольфеджированием.

Сольфеджирование – основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада, ритма, ансамбля.

Одним из средств достижения этой цели являются вокально-интонационные упражнения. На начальном этапе такие упражнения учащиеся поют хором или группами, а в дальнейшем переходят к индивидуальному исполнению. При этом учащиеся должны следить за правильностью звукоизвлечения, свободного дыхания, за соблюдением фразировки.

С младших классов учащиеся начинают овладевать навыками чтения нот с листа. Музыкальные примеры используются легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов.

На уроках должны поощряться старательность, желание выполнить хорошо домашнее задание.

2) Работа над метроритмом.

Для успешного развития чувства метроритма нужно прорабатывать и осмысливать метроритмические трудности на ритмических упражнениях: повторение ритмического рисунка карандашом по парте или на детских инструментах. Исполнение ритмических рисунков мелодии, записанной на доске или карточке. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием и дирижированием. Одновременное исполнение двумя

руками ритмического рисунка и метрических долей. Исполнение ритмических канонов, аккомпанементов. Запись ритмических диктантов. Сочинение учащимися ритмических рисунков в заданном размере. Задание на группировку длительностей в тактах.

3) Слуховой анализ.

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память, позволяет накопить внутренние слуховые представления. Учащиеся учатся эмоционально воспринимать музыкальное произведение, определять характер, жанровые особенности, лад, размер, форму, узнавать знакомые мелодические, гармонические обороты, ритмические рисунки.

4) Творческие задания.

Практические упражнения на фортепиано.

Развитие творческой инициативы учащихся способствует эмоциональному отношению к музыке. Раскрывает индивидуальные возможности учеников. Творческие упражнения раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, тренируют музыкальный слух. На уроках используются такие виды творческих заданий как: допевание мелодии до тоники, сочинение ответной фразы, сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов), сочинение мелодии на данный ритмический рисунок, сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии, подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

В 1 классе рекомендуется применение игровых форм работы на уроках, применение дидактического материала, шумовых инструментов.

Домашние задания:

Домашние задания должны быть небольшие по объему и интересны ученикам.

Домашние задания по сольфеджио совершенно необходимы, они должны быть хорошо проработаны в классе и представлять лишь закрепление классного материала.

Важно добиться планомерной работы учащихся. Домашние задания эффективны лишь тогда, когда они правильно составлены.

Основные требования к заданиям

Посильность. Задания не должны превышать возможности учащихся на данном уровне их развития.

Конкретность. Необходимо указать задачу, цель и пути выполнения задания. Все должно быть предварительно проработано в классе, показан способ выполнения.

Правильная дозировка. Чрезмерный объем заданий приводит к поспешному и не добросовестному их выполнению. Это входит в привычку приучает к спешке, недоделанности.

На заключительном этапе у учеников сформированы практические знания и умения по музыкальной грамоте. Исходя из опыта, они используют умения и навыки в своей исполнительской практике. Важным элементом обучения является накопление теоретических знаний, знаний музыкальных произведений мировой классики, что способствует формированию базы к дальнейшему самообразованию и саморазвитию учащихся.

VI. Список учебно-методической литературы.

1. Алексеева Л. Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Тетрадь №1 / Л.Н. Алексеева. – М., 2000 г.
2. Алексеева Л. Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Тетрадь №2 / Л.Н. Алексеева. – М., 2000 г.
3. Алексеева Л. Н. Музыкальная грамота в нотных прописях. Тетрадь №3 / Л.Н. Алексеева. – М., 2000 г.
4. Андреева М. От примы до октавы. 1 часть / М. Андреева. – М., 1992г.
5. Андреева М. От примы до октавы. 2часть / М. Андреева. – М., 1990 г.

6. Андреева М. От примы до октавы. 3 часть / М. Андреева. – М., 1992г.
7. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс / Н. Баева, Т. Зебряк. – М.: Кифара, 2006 г.
8. Барабошкина А. Сольфеджио, 1, 2, 3 класс ДМШ / А. Барабошкина. – Изд-во: Музыка, 1992 г.
9. Бугаева З.Н. Веселые уроки музыки в школе и дома / З.Н. Бугаева. - АСТ-Сталкер, 2002 г.
10. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике / Т. Бырченко, Г. Франио. – М.: Советский композитор, 1991 г.
11. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио для 1 класс / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: Владос пресс, 2004 г.
12. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио для 2 класса / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: Владос пресс, 2004 г.
13. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио для 3 класса / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: Владос пресс, 2004 г.
14. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио для 4 класса/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: Владос пресс, 2004 г.
15. Дадимов А.Е. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств / А.Е. Дадимов. -М.: Изд-во Дом В. Катанского, 2008 г.
16. Драгомиров П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Издательское объединение «Композитор», 1993 г.
17. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь, 1-4 класс / Г.Ф. Калинина. – М: Музыка, 1999-2007 г.г.
18. Калугина М., Халабузарь О. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, О. Халазбурь. – М., 1989 г.
19. Королёва С. Б. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 7 класс / С.Б. Королева. – Гатчина: Дон Боско, 2006 г.

20. Котляркевская – Крафт М. Сольфеджио, 1 класс ДМШ. Учебное пособие для классной и домашней работы /М. Котляркевская – Крафт. – Спб.: Музыка, 1992 г.
21. Котляркевская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений детских музыкальных школ / М. Котляркевская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан. - М –Спб.: Музыка, 1995г.
22. Котляркевская – Крафт М., Москалькова И., Л. Батхан Л. Сольфеджио. Домашние задания / М. Котляркевская – Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан. – М.–Спб.: Музыка, 1995 г.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио, 1-2 класс ДМШ. Учебное пособие / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - Изд-во: Советский композитор, 1989 г.
24. Металлиди Ж., Перцовская А.. Сольфеджио для 1 класса / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - Спб., 1997 г.
25. Металлиди Ж., Перцовская А.. Сольфеджио для 2 класса / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - Спб., 1997 г.
26. Металлиди Ж., Перцовская А.. Сольфеджио для 3 класса / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - Спб., 1997 г.
27. Металлиди Ж., Перцовская А.. Сольфеджио для 4 класса / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - Спб., 1997 г.
28. Металлиди Ж., Перцовская А.. Сольфеджио для 5 класса / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - Спб., 1997 г.
29. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1,2 часть / Т. Первозванская. - Спб., 2008 г.
30. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа / Т.Э. Тютюнникова. – М: Музыка, 1997 г.
31. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1988 г.

